

第2回 打楽器マスタートークラス 受講生募集【10名】

打楽器を
学ぶまたとない
チャンス!



企画意図

- * 打楽器・マリンバ演奏家を目指す学生たちの更なるステップアップのために
- * 富士山河口湖音楽祭の教育プログラムとしての役割
- * 富士山の麓の素晴らしい環境の下で、深く芸術について考える特別な日を体験する
- * 全国の吹奏楽関係の打楽器を学ぶ学生や音楽大学で学ぶ学生を対象に、打楽器音楽の研究と発表を行い、広く打楽器の発展に貢献する
- * プロの演奏家以外の方向性で打楽器を続ける方々にも、それぞれの活躍する場に向けて打楽器の勉強していく方向性を提案する

国内を代表する打楽器奏者

講師 池上英樹 & 塚越慎子

打楽器・マリンバ・パフォーマンス マリンバ奏者

日程

8/17 (火)
~8/21 (土) **4泊5日**

スケジュール

- 8月17日(火) 13時集合、個人レッスン、
 - 8月18日(水) 個人レッスン、アンサンブルリハーサル
 - 8月19日(木) 個人レッスン、アンサンブルリハーサル、公演準備等
 - 8月20日(金) ホール搬入、リハーサル、19時コンサート
 - 8月21日(土) 10時解散
- ※上記活動予定は都合により内容及び時間等変更になる場合がありますので予めご了承下さい。

会場

- ◆河口湖ステラシアター TEL0555-72-5588
〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577
- ◆河口湖円形ホール TEL0555-76-8822
〒401-0304 山梨県南都留郡富士河口湖町河口3030
- ◆勝山さくやホール TEL0555-83-2111
〒401-0310 山梨県南都留郡富士河口湖町勝山4029-5

宿泊先

登り坂ホテル
TEL0555-72-5300
〒401-0301
山梨県南都留郡富士河口湖町船津6832

募集要項は裏面に記載

第一次募集締切/6月30日(水) 受講申込書と審査用音源を、申込先(富士山河口湖音楽祭実行委員会)まで郵送またはオンラインにて6月30日(水)必着にてご提出ください

第二次募集実施予定(※第一次募集で定員に達した場合は実施しない可能性があります。)

お問い合わせは **富士山河口湖音楽祭実行委員会 「池上英樹 打楽器特別プログラム」事務局**
〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577(河口湖ステラシアター内)
TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578(10:00~17:00 ※火曜・祝翌日休館)
＜主催＞富士山河口湖音楽祭2021実行委員会 ＜楽器協賛＞(株)ヤマハミュージックジャパン Pearl

講師

池上英樹

打楽器・マリimba・パフォーマンス



8歳からジャズドラム、ロックドラムを始め、様々なジャンルのバンドで演奏。その後クラシック音楽と出会い、その世界に衝撃を受けてパーカッション、マリimbaを始める。大阪教育大学を経て、ロームミュージックファンデーション、野村国際財団より奨学金を受け、1997年パリ国立音楽院(CNR)、パリ国立高等音楽院(CNSM)へ留学。1997年第46回ミュンヘン国際音楽コンクール打楽器部門で最高位入賞。その後カールスルーエ音楽大学(KE)で学ぶ。1999年第16回日本管打楽器コンクール打楽器部門第2位入賞。2004年度 青山音楽賞、2005年度文化庁芸術祭音楽部門新人賞などを受賞。1997年より、パリ日本年記念公演、ベルリン室内楽フェスティバル、ミュンヘンJazz&Moreフェスティバル、ケルンフィルハーモニーでの公演など世界各地のフェスティバル、現代音楽祭に招かれる。ヨーロッパ各地での演奏活動の後、活動を一時休止し、打楽器音楽を一から学び直す。著名なオペラ歌手、ピアニスト、ヴァイオリニストなどに教えを受け、ベルカント唱法を基盤にしたテクニックを打楽器に応用し、実践し始める。2004年リサイタル「Performance!!」で日本デビュー。世界各国の音楽祭の他、富士山河口湖音楽祭、ラフォルジュルネ・ジャポニカ、東京春音楽祭、仙台クラシックフェスティバル、サントリーサマーフェスティバル、軽井沢音楽祭、ロームミュージックフェスティバル等に出演。コンチェルトでは東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、オーケストラアンサンブル金沢などと共演している。山梨滞滞期間に町の人々の交流を目的として始めた、自宅を開放したコンサート(西湖芸術の家コンサート)やワークショップを企画実施。バスツアーも組まれるほどの好評を得る。またその活動がドキュメンタリー番組や24時間テレビなどで放送。2011年テレビ朝日「顔のない音楽会」で「パーカッション・池上英樹登場!!」2017年「反田恭平の音楽会でのデュオ」、2019年「音楽家の筋肉を知る音楽会」が放送される。その他、打楽器奏者として、サントリー音楽財団25周年記念公演で「セナキス<オレステイア>」の打楽器ソロを務める。その他、即興演奏、ダンスとのコラボレーション、音楽するカラダと題したワークショップなど、常に新しい打楽器の可能性を模索、追求している。マリimbaでは、古今の名曲からジャズ、現代音楽に至るまで縦横無尽なレパートリーを持ち、2013年に東京春音楽祭にて全曲パワープログラムで公演を行う。フラメンコの影響から、ロマ音楽に魅せられ、近年多くの楽曲を作曲、編曲、演奏している。2014年より打楽器を中心にダンスパフォーマンス、歌などを融合させた自作自演の一人舞台「MOSAIC-モザイク」を発表し始め、2018年に坐・高円寺にて全曲自作自演のモザイクを開催し、成功を収める。ドラマーから打楽器、マリimba、そしてダンスパフォーマンスまで、唯一無二の世界観で観客を魅了し続ける、日本を代表する打楽器奏者。

塚越慎子

マリimba奏者



塚越慎子は、パリ国際マリimbaコンクール第1位受賞をはじめ、ベルギー国際マリimbaコンクール、世界マリimbaコンクールなど国内外のコンクールにて数々の賞を受賞して、現在最も注目を集めるマリimba奏者の一人である。国立音楽大学附属音楽高等学校を経て、国立音楽大学を首席で卒業。同時に「武岡賞」受賞。また、最優秀生として皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。第8回 日本クラシック音楽コンクール打楽器部門第1位(1998年)、第2回 国際マリimbaコンクール(ベルギー)第2位(2004年)、第4回 世界マリimbaコンクール(上海)にて「The Talent Award」(2005年)、第22回 日本打楽器協会新人演奏会にてグランプリ(2006年)、第2回 国際マリimbaコンクール(フランス)第1位(2006年)を受賞。ソロ活動の他、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、宮崎国際音楽祭祝祭管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、群馬交響楽団ほかと共演し、高い評価を得ている。また、ベルギー、スイス、ポーランド、アメリカ、イギリス、アルゼンチン等から招待され、ソロリサイタルやマスタークラスを行う。2009年には世界最大の打楽器フェスティバルであるPASIC(国際打楽器協会インターナショナルコンヴェンション)においてマリimbaソリストとして出演するなど、国際的に活動している。国立音楽大学、(財)明治安田クオリティオライフ文化財団から奨学金を、また同財団「海外研修生助成金」を打楽器奏者としては初めて授与され、2008年より2010年までアメリカ、ノーステキサス州立大学にて研鑽を積む。CDはこれまでに3枚リリースしており、デビューCD「DEAR MARIMBA」は、「レコード芸術」誌で特選盤に選ばれた。現在、国立音楽大学、洗足学園音楽大学で非常勤講師として後進の指導にも力を注いでいる。2011年、第22回出光音楽賞受賞。

募集要項

お問合せ

富士山河口湖音楽祭2021実行委員会

〒401-0301 山梨県南都留郡富士山河口湖町船津5577 (河口湖ステラシアター内)

TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578
E-mail:stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp

10:00~17:00 ※火曜・祝翌日休館

- 〈応募資格〉**
原則16歳以上(16歳未満はお問合せ下さい)
- 〈募集人数〉**
10名まで。書類、演奏資料選考あり
- 〈オーディション〉**
録音審査で選抜
過去1年以内に録音した5~15分程度の自由曲を提出。(詳細は下記参照)
1. CDまたはDVDの場合
氏名、曲目(日本語と原語)、録音日時、録音場所をケースとディスクに明記のこと。
2. データの場合
MP3またはMP4のファイルをメール等に添付、ファイル名に必ず申込者の氏名を含めること。
3. YouTube上にアップロードした動画
URLを、申込者の備考欄またはメール本文に明記。
YouTube上で申込者の氏名が確認できるようにしておくこと。

- 〈受講料〉**
58,000円(税込)
(8/17~21の合宿での個人レッスン、アンサンブルレッスン、宿泊費、楽器使用料含む)
*その他別途現地までの交通費は受講者負担

- 〈応募方法〉**
受講申込書と審査用音源を、申込先(富士山河口湖音楽祭実行委員会)まで郵送またはオンラインにて提出すること。

- 〈提出先住所〉**
富士山河口湖音楽祭実行委員会「池上英樹打楽器特別プログラム」事務局
〒401-0301 山梨県南都留郡富士山河口湖町船津5577 (河口湖ステラシアター内)
TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578
E-mail: stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp

- 〈募集締切〉**
2021年6月30日(水) 必着

- 〈結果通知〉**
結果は7月上旬に郵送またはメールにて通知します。

- 〈参加料〉**
結果案内と合わせて、オーディション通過者には参加料入金のご案内をさせていただきます。尚、オーディションに参加に伴う応募料等の費用はございません。

- 〈キャンセルポリシー〉**
オーディションに合格した方で受講料のお振込頂いた後のキャンセルは受付できません。なおいかなる理由においても受講生自身の都合による振り込み後のキャンセルにはキャンセル料がかかります。詳しくは合格者へのご案内をご確認ください。

- 〈受講生の特典とご案内〉**
受講生はすべてのマスタークラスを無料で聴講できるほか、音楽祭のアーティストの出演するコンサート(一部除く)や、そのリハーサルを無料で鑑賞できます。
*コンサートによっては、チケットの枚数が限られる場合があります、事前の予約が必要になります。

- 〈コンサート出演〉**
マスタークラス受講生は8月20日(金)講師2名によるデュオコンサートに出演する機会があります。
*音楽祭講師による選考で出演者が決まります。
その他近隣の施設で行われるロビーコンサートなどに出演する機会があります。

第2回富士山河口湖音楽祭 打楽器マスタークラス 応募用紙	
記入日2021年 月 日	
氏名	(フリガナ)
住所	〒
E-Mail	
年齢	高校・大学・一般 (歳)
所属団体	(在学学校名・勤務先等)
保護者	(未成年の場合、保護者の氏名と連絡先)
受講希望曲	
使用楽器:	
活動歴 受賞歴	
録音提出曲 (6/30必着)	作曲: 作品名: 提出形式: CD/DVD ・ MP3/MP4 ・ YouTube
備考欄	(受講にあたって聞きたいことなどお書きください)

*ご記入いただいた個人情報(富士山河口湖音楽祭に関わるご案内のため)にのみ使用いたします